

DOSSIER DE PRESSE

ZEFESTIVAL 2021

14^{ème} édition en Région SUD du festival de cinéma Lesbien, Gay, Bi, Trans et +

The poster features a central illustration of a drag queen character with large pink feathers, wearing a white and pink outfit, fishnet stockings, and yellow heels. The background is a solid grey color.

ZEFESTIVAL
14^{ème} édition
Festival de cinéma LGBT+

polychromes
FESTIVAL DE CINÉMA LGBT

Octobre 2021

NICE
7 ouverture
21-22-23-24

TOULON
8-9

MARSEILLE
14-15-16-17

SEILLANS
16

AVIGNON
30

Zefestival.fr

Sacréés nonnes Izart digital

RÉGION SUD
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

VILLE DE
NICE

MARSEILLE

SEILLANS

QR code

Polychromes, C/o Le Centre LGBT 123 rue de Roquebillière 06300 Nice
06 99 60 66 69 / secrétariat@polychromes.fr / www.polychromes.fr / SIREN n°498 568 104

SOMMAIRE

1. Présentation ZeFestival	page 3
2. Edito	page 4
3. Focus programmation	page 5
4. Vladimir Luxuria, marraine	page 6
5. Programmation agenda	page 7
6. Programmation longs métrages	page 9
7. Programmation courts métrages	page 13
8. Événements concours photo	page 15
9. Remerciements	page 16
10. Nos Partenaires	page 17

Le festival de cinéma LGBT+ de l'Association POLYCHROMES est désormais un événement en REGION SUD au mois d'octobre et de novembre, de Nice à Marseille, en passant par Toulon, Seillans en pays de Fayence et Avignon.

Né en 2008 à Nice, ZEFESTIVAL propose des films liés aux questions lesbiennes, gay, bi, trans et +. Il jouit d'une notoriété reconnue, notamment grâce au large public qu'il rassemble et à sa collaboration étroite avec les directions des affaires culturelles des villes de Nice et Marseille. De la région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur et du département des Alpes Maritimes. Présenté pour la première fois à Marseille en 2012, le festival a très vite conquis le public marseillais et plus largement celui des Bouches du Rhône. Son développement régional nous amène à collaborer activement avec les directeurs, directrices de cinéma de nos principales étapes, notamment le Mercury à Nice, Les Variétés à Marseille, le groupe Gaumont Pathé à Toulon et le cinéma Utopia à Avignon. Toutes et tous convaincu.es qu'un festival aux thématiques LGBT+ a toute sa place dans des programmations généralistes.

ZEFESTIVAL a l'ambition de présenter, cette année encore, des avant-premières, des inédits, et son équipe de sélection est allée à la rencontre des plus grands festivals internationaux. La programmation proposée cette année sera éclectique et internationale. La volonté d'ouvrir ces films vers un large public s'exprimera par des projections à destination des jeunes publics, via des partenariats. De nombreuses autres associations régionales partenaires seront au rendez-vous pour animer, avec nous, des soirées débats : l'Association des Transgenres de la Côte d'azur (ATCA), SOS homophobie, Association Nationale Transgenre, Amnesty Internationale, le planning familiale et des réalisatrices réalisateurs de films programmés.

À l'heure où les sociétés européennes sont tentées par des replis communautaristes ou nationalistes, ZEFESTIVAL a comme ambition de contribuer à promouvoir des valeurs d'ouverture, de respect, d'humanisme et de non-discrimination, pour un mieux vivre ensemble.

Echappons nous !

Après un an d'absence des salles obscures et un festival en ligne lié à la crise sanitaire, Zefestival revient auprès de son public.

Polychromes, association LGBT+ de la région Sud présente depuis 14 éditions, une sélection de films qui mettent en évidence les différences imposées le plus souvent par l'empreinte d'une société qui a toujours vilipendé et mis à l'index cette orientation sexuelle. Le militantisme progressif des personnes concernées a permis de mieux faire comprendre que cette orientation n'avait rien d'anormal mais que c'étaient les codes de la société qui étaient à revoir. Pour preuve deux sujets majeurs qui ont tenu le devant des débats politiques français : l'adoption de la PMA et la volonté d'interdire les conversions forcées vers une autre sexualité.

Polychromes offre, à travers son festival, une vision différente de cette communauté de celle perçue dans l'imaginaire de la société tristement patriarcale. Cette communauté n'aspire qu'à une chose : vivre paisiblement dans une société dans laquelle elle est acceptée au même titre que tout le monde.

Eric Gicquel Président de Polychromes

Quatorze années que ZEFESTIVAL occupe une place singulière dans le paysage culturel azuréen. Bousculer les codes, questionner la notion de genre, explorer les désirs, telle est l'essence même de notre festival. Notre envie est encore et toujours de vous faire découvrir des films venus du monde entier, pour certains inédits en France et qui parfois ne seront jamais distribués.

La marraine de cette édition 2021 est Vladimir Luxuria, ancienne députée italienne trans et directrice du « Lovers Film Festival » de Turin, le plus ancien festival LGBT d'Europe. Sa présence sera l'occasion d'un focus sur la production cinématographique dans la péninsule.

Le cinéma est un puissant outil capable d'élargir les horizons, d'explorer tous les possibles, tels *Kiss me before it's blows up*, *Sheer Qorma* ou encore *Tu peux embrasser le marié*, histoires d'amour subversives entre cultures et familles qui s'affrontent ; entre générations qui se croisent et se décroisent dans *Margen de error*, *Sublet* ou *Bleu nuit*.

Mais le cinéma est aussi un instrument permettant de refuser l'évidence de ce qui paraît inéluctable, telle la vie de cette paléontologue oubliée de l'histoire dans *Ammonite*, de dénoncer l'inacceptable, comme l'histoire de cette chirurgienne contrainte de se travestir en homme pour exercer son métier de médecin dans le Cuba du 19e siècle ; de débusquer l'invisibilité, avec l'humour piquant d'un *Madame la directrice* ou la noirceur de *Journal d'un adolescent*.

Le cinéma est témoin réfléchi et construit de notre temps. Il est forme de mémoire des avancées sociétales, *Mama+Mama* ou *Ma famille à moi* célèbrent l'homoparentalité, comme des luttes qui restent à mener. Ainsi, *Valentina*, reflet des difficultés administratives et sociales auxquelles sont soumises les personnes transgenres ou encore *Let there be colours* documentaire qui nous dévoile la première marche des fiertés en Bosnie.

Notre monde est mouvant et les acquis en matière de droit sont fragiles. Aujourd'hui encore, 69 États dans le monde répriment toujours l'homosexualité et 11 parmi eux la condamnent à mort. En Europe de l'Est, l'homophobie connaît actuellement une recrudescence, promue par les gouvernements. Un état des lieux bien plus noir est à déplorer concernant la transphobie.

Aujourd'hui encore, il nous faut rester mobilisés pour qu'il soit mis fin aux thérapies de conversion et aux humiliations dont sont victimes les personnes LGBT+, pour qu'enfin la PMA soit élargie aux personnes transgenres... Aujourd'hui encore, il nous faut militer en faveur de l'égalité des droits pour permettre à chacun de vivre librement, quelle que soit son orientation sexuelle et son identité de genre.

Devant l'obscurantisme et les intégrismes de tous bords, devant les régressions nous nous devons de soutenir la création cinématographique, qu'elle soit curieuse, rageuse, insurgée, déjantée, diaphane, insolente... Parce qu'elle est toujours porteuse d'espoir et de liberté.

Bon festival à toutes et tous ! L'équipe de ZEFESTIVAL

VLADIMIR LUXURIA MARRAINE DE CETTE EDITION



Foto di Corrado Ferrante Ufficio Stampa

Vladimir Luxuria, née le 24 juin 1965 à Foggia, est une femme politique, actrice, personnalité de la télévision et écrivaine italienne. Éluë députée de la République Italienne lors des élections générales de 2006. Elle est la première femme trans et, plus généralement, la première personne transgenre éluë députée dans son pays.

Elle est la directrice du « Lovers Film Festival » de Turin, universellement reconnu comme l'un des événements cinématographiques italiens les plus importants au niveau international, est le plus ancien festival à thème LGBT en Europe et le troisième au monde.

Elle est la marraine de notre 14^{ème} édition.

Biographie

Luxuria arriva à Rome en 1985 pour étudier les langues et littératures étrangères et commencer une carrière d'acteur/actrice qui jouait sur son ambiguïté sexuelle. Elle commença aussi à militer au sein du mouvement des droits des homosexuels et prit en 1993 la direction artistique du Cercle de culture homosexuel Mario Mieli. Deux ans plus tard, elle endosse son premier rôle dans le film *Cena alle nove* (Dîner à neuf heures) de Paolo Breccia. Elle tourna ensuite neuf films. Elle organisa le premier jour international de la Marche des fiertés en Italie, qui eut lieu à Rome le 2 juillet 1994 et auquel participèrent près de 10 000 personnes. En 2006, elle se présente en tant qu'indépendante sur la liste du Parti de la refondation communiste aux élections à la Chambre des députés et elle est éluë. En 2008, elle participe à l'émission de télé-réalité de Rai 2 *L'isola dei famosi 2008* (« L'Île des célébrités »), remportant la victoire lors de la finale du 24 novembre. Cette victoire lui vaut les félicitations de plusieurs personnalités de la gauche italienne ; le quotidien *Liberazione*, organe officiel de Refondation Communiste, initialement critique sur sa participation à ce jeu, lui consacre un article la comparant à Barack Obama. En 2012, elle en présente la neuvième édition.

Depuis 2 ans, elle est la directrice du « Lovers Film Festival » de Turin, universellement reconnu comme l'un des événements cinématographiques italiens les plus importants au niveau international, est le plus ancien festival à thème LGBT en Europe et le troisième au monde.

NICE LE MERCURY

MARDI 7 Octobre SOIREE D'OUVERTURE

18h30 Cocktail au swing

20h00 avant-première nationale MASCARPONE précédé du court métrage LET BE THERE COLOURS

En présence de Vladimir Luxuria, marraine du festival, directrice du *Lovers Film Festival* de Turin

En présence de Matteo Pilati réalisateur de Mascarpone.

PATHE TOULON

VENDREDI 8 OCTOBRE

19h00 KISS ME BEFORE IT BLOWS UP précédé du court métrage POLYGRAPH

20h30 MASCARPONE précédé du court métrage LET THERE BE COLOURS

En présence de Vladimir Luxuria, marraine du festival, directrice du *Lovers Film Festival* de Turin

SAMEDI 9 OCTOBRE

19h00 BLEU NUIT précédé du court métrage LE GRAFFITI

20h30 INSOUMISES précédé du court métrage REVOLVO

En présence de Vladimir Luxuria, marraine du festival, directrice du *Lovers Film Festival* de Turin

LES VARIETES MARSEILLE

JEUDI 14 Octobre

20h30 MON PERE MARIANNE précédé du court métrage 134

VENDREDI 15 OCTOBRE

18h00 KISS ME BEFORE IT BLOWS UP précédé du court métrage POLYGRAPH

20h30 TU PEUX EMBRASSER LE MARIE précédé du court métrage LET THERE BE COLOURS

En présence d'Ado Hasanovic réalisateur et Ludovica Filomeno actrice de Let be there colours

SAMEDI 16 OCTOBRE

15h00 LOVE SPELLS AND ALL THAT précédé du court métrage MADAME LA DIRECTRICE

En présence de Michèle Massé, réalisatrice de Madame la Directrice

DIMANCHE 17 OCTOBRE

15h45 SUBLET précédé des courts métrages MA FAMILLE A MOI et SACREES NONNES

SALLE POLYVALENTE SEILLANS

SAMEDI 16 OCTOBRE

19h00 MAMA+MAMA précédé des courts métrages MA FAMILLE A MOI et SACREES NONNES
En présence de Karole Di Tommaso réalisatrice de MAMA+MAMA

NICE LE MERCURY

Jeudi 21 OCTOBRE

19h00 LOVE SPELLS AND ALL THAT précédé du court métrage MADAME LA DIRECTRICE
20h30 SUBLET précédé du court métrage MA FAMILLE A MOI et SACREES NONNES

Vendredi 22 OCTOBRE

19h00 JOURNAL D'UN ADOLESCENT précédé du court métrage ACUITZERAMO
avec SOS Homophobie
20h45 KISS ME BEFORE IT BLOWS UP précédé du court métrage POLYGRAPH

Samedi 23 OCTOBRE

16h00 INSOUMISES précédé du court métrage REVOLVO
En présence d'André Martin producteur d'INSOUMISES
18h30 BLEU NUIT précédé du court métrage LE GRAFFITI
21h15 MONTANA précédé du court métrage SHEER QORMA
En présence de Faraz Ansari réalisateur et Marijke Desouza productrice de SHEER QORMA

Dimanche 24 OCTOBRE

15h45 MON PERE MARIANNE précédé du court métrage 134
18h00 MARGEN DE ERROR précédé du court métrage ETAGE X_
20h30 TU PEUX EMBRASSER LE MARIE précédé du court métrage SOLITUDE

UTOPIA AVIGNON

VENDREDI 29 OCTOBRE

19h00 AMMONITE
21h00 TU PEUX EMBRASSER LE MARIE précédé du court métrage LET THERE BE COLOURS

NICE LE MERCURY

Samedi 20 NOVEMBRE T-DOR

19H30 VALENTINA précédé du court métrage 134



Kiss me before it blows up (L)

réalisé par de Shirel Peleg

Allemagne.2020. Fiction. 105 min. VOSTFR.

Avec : Moran Rosenblatt, Luise Wolfram, Rivka Michaeli.

Mamie Berta peut accepter que sa petite-fille Shira s'intéresse aux femmes. Mais pour la survivante de l'Holocauste, le fait que Shira se marie à une Allemande n'est pas du tout acceptable. Le chaos augmente lorsque les parents de Maria arrivent à Jérusalem pour organiser le mariage.



Margen de error (L)

réalisé par Liliana Paolinelli

Argentine. 2019. Fiction. 82 min. VOSTFR.

Avec : Susana Pampin, Camila Plaate, Eva Bianco.

La vie d'Iris est bouleversée lorsqu'elle accueille Maia, la fille d'une grande amie, chez elle. Tout ce qui semblait solide est en danger quand elle apprend que Maia est amoureuse d'une femme plus âgée ... Serait-ce elle ?



Montana (L)

réalisé par Limor Shmila

Israël. 2017. Fiction. 79 min. VOSTFR.

Avec : Noa Biron, Netta Shpigelman

Une jeune femme retourne dans sa ville natale à la suite du décès de son grand-père, et commence une liaison avec une enseignante mariée.



Love, spells and all that (L)

réalisé par Ümit Ünal

Turquie. 2019. Fiction. 96 min. VOSTFR.

Avec : Selen Uçer, Ece Dizdar, Ayse Nil Samlioglu

Après ne pas s'être vues depuis 20 ans, deux femmes se retrouvent sur la petite île turque où, adolescentes, elles sont tombées amoureuses pour la première fois. Quelle est la force mystérieuse qui les lie après tout ce temps ? Et que peuvent-elles y faire ?



Insoumises (L)

réalisé par Fernando Pérez et Laura Cazador
Cuba/Suisse. 2019. Fiction. 94 min. VOSTFR.
avec : Sylvie Testud, Yeni Soria

Basé sur l'histoire vraie de la Lausannoise Henriette Favez, libre et insoumise, émigrée à Cuba au début du 19ème et incarnée à l'écran par Sylvie Testud. Habillée en homme pour exercer son métier de chirurgien, Henriette Favez devient Enrique Faber avant d'épouser la superbe Juana et de se lier d'amitié avec son domestique noir. Peu à peu, une rumeur naît à son sujet. En réalité, Enrique Faber serait une femme.



Ammonite (L)

réalisé par Francis Lee
Royaume-Uni. 2020. Fiction. 138 min. VOSTFR
Avec : Kate Winslet, Gemma Jones, Saoirse Ronan

1840. Mary Anning fut une paléontologue renommée mais vit aujourd'hui modestement avec sa mère sur la côte sud et sauvage de l'Angleterre. Mary glane des ammonites sur la plage et les vend à des touristes fortunés. L'un d'eux, en partance pour un voyage d'affaires, lui demande de prendre en pension son épouse convalescente, Charlotte. C'est le début d'une histoire d'amour passionnée.



Mamma+Mamma (L)

réalisé par Carole Di Tommaso
Italien. 2018. Fiction. 81 min. VOSTFR
avec Linda Karidi, Silvia Gallerano, Maria Roveran, Anna Belloto

Karole et Ali s'aiment et ressentent le désir d'avoir un enfant ensemble. Alors qu'elles ne savent pas encore si leur enthousiasme sera refroidi par les difficultés de la démarche, elles se sentent toutes deux animées par une formidable énergie.



Sublet (G)

réalisé par Eytan Fox
Israël. 2020. Fiction. 99 min. VOSTFR
avec John Benjamin Hickey, Niv Nissim, Lihi Kornowsk, Miki Kam

Un critique de voyage pour le New YorkTimes arrive à Tel Aviv après avoir subi une tragédie. L'énergie de la ville et sa relation avec un homme plus jeune vont le réanimer.



Bleu Nuit (G)

réalisé par Samuel Van Grinsven
Australie. 2020. Fiction. 80 min. VOSTFR
avec Conor Leach, Jeremy Lindsay Taylor, Simon croker,
Samuel Barrie

Attiré par le sexe anonyme sur appli, Sequin cherche à entrer en contact avec des personnes plus âgées. Lors d'une soirée mémorable, il rencontre un homme mystérieux et fascinant pour lequel il ressent une attirance irrésistible. Dès lors, il fera tout pour retrouver cet inconnu, même s'il doit compter sur un ancien amant menaçant pour l'aider.



Journal d'un Adolescent (G)

réalisé par Lucas Santa Ana
Argentine. 2020. Fiction. 97 min. VOSTFR
avec Conor Leach, Jeremy Lindsay Taylor, Simon croker,
Samuel Barrie

2005. Après l'incendie d'une boîte de nuit, la vie nocturne et culturelle de Buenos Aires change radicalement, en particulier pour les mineurs qui ne sont plus les bienvenus dans les concerts de leurs groupes préférés. Dans ce contexte et après le suicide de l'un de ses meilleurs amis, Zabo, un adolescent de 16 ans, commence la rédaction d'un blog. Incapable de comprendre sa mort, Zabo exprime dans son journal en ligne une année agitée entre soirées illégales, vacances à la plage et tourments amoureux.



Tu peux embrasser le marié (G)

réalisé par Alessandro Genovesi
Italien. 2018. Fiction. 98 min. VOSTFR
avec Cristiano Caccamo, Salvatore Esposito, Monica
Guerritore, Diego Abatantuono

Antonio a finalement trouvé l'amour de sa vie, avec qui il vit heureux à Berlin. Antonio a demandé à Paolo de l'épouser, le moment est donc venu de se confronter aux familles.



Mascarpone (G)

réalisé par Matteo Pilati et Alessandro Guida
Italien. 2020. Fiction. 90 min. VOSTFR
avec Giancarlo Commare, Eduardo Valdarnini, Gianmarco
Saurino, Michela Giraud

Antonio est un homme de 30 ans, dont la vie prend un tournant inattendu lorsqu'il est soudainement largué par son mari, dont il dépend à la fois psychologiquement et économiquement. Il a besoin de trouver un nouveau logement, un travail et un nouveau but dans la vie. Antonio trouve une chambre dans un appartement appartenant à Denis et commence à travailler dans une boulangerie appartenant à Luca, tout en fréquentant une école de pâtisserie. Grâce à ce processus, il découvre qu'il a eu tort de renoncer à son indépendance pour le bien de sa relation dans le passé.



Valentina (T)

réalisé par Cassio Pereira Dos Santos

Brésil. 2020. Fiction. 95 min. VOSTFR

avec Thiessa Woinbackk, Guta Stresser, Romulo Braga

Valentina, 17 ans, souhaiterait que ses seules préoccupations soient de rencontrer de jolis garçons et d'aller danser. Mais en tant qu'adolescente transgenre au Brésil, elle est confrontée à une stigmatisation sociale importante et à des barrières bureaucratiques.



Mon père Marianne (T)

réalisé par Mårten Klingberg

Suède. 2020. Fiction. 110 min. VOSTFR

avec Hedda Stiernstedt, Rolf Lassgaard, Lena Endre, Klas Wiljergard

Après avoir rompu avec son petit ami, Hanna, 28 ans, retourne dans la ville de son enfance. Son monde est encore plus bouleversé lorsque son père bien-aimé, le prêtre local à la grande barbe, révèle que son plus grand désir est d'être Marianne.



Revolvo (L)

réalisé par Francy Fabritz
Allemagne. 2019. Fiction. 8 min. VOSTR
avec Eva Medusa Gühne, Helga Seebacher, Sigrid Grajek
Une virée en voiture prend un tournant surprenant.



Sheer Qorma (L)

réalisé par Faraz Ansari
Inde. 2020. Fiction. 30 min. VOSTFR
avec Shabana Azmi, Divya Dutta, Swara Bhaskar
Quand deux femmes indiennes et musulmanes s'aiment et que leur mère, à Bombay, ne l'accepte pas.



Madame la directrice (L)

réalisé par Michèle Massé
Espagne. 2019. Fiction. 4 min. VOSTFR
avec Rosa Arauso
María écrit à la directrice d'une maison de retraite qui leur a refusé, à elle et à sa femme Rosa, d'emménager dans un appartement commun.



Etage X (L)

réalisé par Francy Fabritz
Allemagne. 2016. Fiction. 14 min. VOSTFR
avec Morgana Muses, Eva Medusa Gühne
La rencontre fortuite de deux femmes bloquées dans un ascenseur.



Polygraph (L)

réalisé par Samira Saraya
Israël. 2020. Fiction. 20 min. VOSTFR
avec Samira Saraya, Hadas Yaron, Fidaa Zidan
Les amours d'une infirmière palestinienne et d'une soldate israélienne qui travaille pour les services secrets de son pays.



134 (T)

réalisé par Sarah Jane Drumey
Irlande. 2019. Fiction trans. 13 min. VOSTFR
avec Bill Cornally, Eric Lalor, Mary Murray
Le jour d'un concours régional de danse irlandaise, un couple fait face à l'identité de genre de leur enfant.



Acuitzeramo (G)

réalisé par Miguel Angel Caballero
Mexique. 2019. Fiction. 16 min. VOSTFR
avec Sal Lopez, Matias Ponce, Luis Aldana
Les secrets de famille pèsent lourd.



Sacrées Nonnes (G)

réalisé par d'A.Beddiaf, E.Bellin, L.Fillon, P.Lemonnier, Z.Mekideche,
L.Mouraud et A.Roy.France.
France. 2018. Animation. 5 min. VOSTFR
Deux nonnes farfelues arrivent en retard à la messe et se font
renvoyer de l'office.



Le graffiti (G)

réalisé par Aurélien Laplace
France. 2019. Fiction. 9 min VOSTFR
avec François Berland, Christian Bujéau, Hugo Malpeyre,
Stupeur dans la ville ce matin : un graffiti est apparu sur la façade
d'un édifice historique. Le maire et le Docteur Robin, vont devoir
s'expliquer.



Ma famille à Moi (G)

de Robin Poli
France. 2020. Fiction gay. 2 min. VOSTFR
avec Robin Poli
C'est l'histoire de Léo et Rémi et leur fille de 3 ans. Un moment de
vie pour cette famille comme les autres.



Solitude (G)

de Fabio Grossi et Luca Di Nicolantonio
Italie. 2020. Fiction. 6 min. VOSTFR
avec Alessandro Carradori, Gianluca Conversano
Deux corps galbés et athlétiques. Les vestiaires. Le désir. Une danse
de séduction.



Let there be colours (LGBT+)

d'Ado Hasanovic
Italie. 2020. Documentaire LGBT+. VOSTFR
Le 8 septembre 2019, Sarajevo accueille sa première marche des
fiertés. Les gens sont-ils prêts à l'accepter?

EVENEMENTS CONCOURS PHOTO & EXPOSITION



L'année 2021 voit le retour du concours photos organisé par Polychromes. Si la crise sanitaire nous a momentanément fermé les portes de la Culture, Polychromes a pour sa part choisi de les ouvrir en relançant le concours de photographies sous le signe de "L'amour arc-en-ciel, l'amour des genres et les genres d'amour". Quoi de plus beau que l'amour pour resserrer les liens, se retrouver, s'élever, s'émerveiller, se rendre visible ?

Exposition au Centre LGBT Côte d'Azur, Nice, du 2 au 30 octobre.

Vernissage samedi 2 octobre à 18h30 en présence d'Olivia Ciappa, marraine du concours, réalisatrice, romancière, photographe et journaliste de cinéma, avec remises des prix à l'association Caram'elles pour "En attendant le film" 1er prix du public et 2ème prix du jury, à Jade Cervetti pour "Corps à coeur" 1er prix du jury et à Esteban Régis pour "La descendance des rois" 2ème prix du public.

Polychromes a eu la chance d'avoir pour marraine de cette nouvelle édition Olivia Ciappa, artiste et militante LGBT française, née Olivier Ciappa le 17 mars 1979 à Marseille, réalisatrice, romancière, photographe et journaliste de cinéma.

POLYCHROMES REMERCIE CHALEUREUSEMENT LES ACTEURS de ZEFESTIVAL

L'équipe de Zefestival, Brigitte, Denis, Eric, Fabrizio, Jacques, Roland, Sébastien et Sophie.
Ainsi que les artistes qui vont venir parler de leur film.

POLYCHROMES REMERCIE SINCÈREMENT pour leur soutien

La Région Provence- Alpes- Côte d'Azur, Monsieur Renaud Muselier son président, sa direction du cinéma, Mesdames Fanny Graffault et Charlotte Le Bos-Schneegans, Chargées de mission cinéma et audiovisuel.

Le Département des Alpes Maritimes, Monsieur Charles Ange Ginesy son président, sa direction culturelle. Madame Delphine Gayrard, Directrice générale adjointe pour la culture et Madame Stéphanie Payan, service des subventions culturelles.

La Ville de Marseille, Benoît Payan, son maire, sa Direction de l'Action culturelle et Madame Frédérique Angelier, conseillère culturelle.

La Ville de Nice Monsieur Christian Estrosi, son maire et le directeur général à la culture et au patrimoine, Monsieur Hervé Barelli.

Le Festival Lovers Film Festival de Turin, sa directrice, Vladimir Luxuria, marraine du festival.

Le Cinéma Le Mercury à Nice, en la personne de Pascal Gaymard et Eric Nusbaum.

Le Cinéma Les Variétés à Marseille, en la personne de Marie Barba.

Le Cinéma Utopia en Avignon et l'association La langouste à Bretelles en la personne de Lise Ségura.

Le Cinéma Pathé- Liberté à Toulon, en la personne de Monsieur Yassine Ben Chadli.

La ville de Seillans, Monsieur René Ugo, son Maire et Jacques Leforestier, conseiller municipal.

Le centre LGBT Côte d'Azur, Monsieur Erwann Le Hô son président.

POLYCHROMES REMERCIE AMICALEMENT pour leur participation

SOS homophobie Marseille et Nice

L'association des Transgenres de la Côte d'Azur,

L'association AIDES

L'Association Nationale Transgenre,

Le swing,

Agora FM, France3 Côte d'Azur, Nice Matin, La Strada, Ventilo

L'école Izart Digital

Polychromes remercie tout particulièrement Vladimir Luxuria pour son soutien et son amitié

NOS PARTENAIRES

